

AM844D

МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ

СОДЕРЖАНИЕ

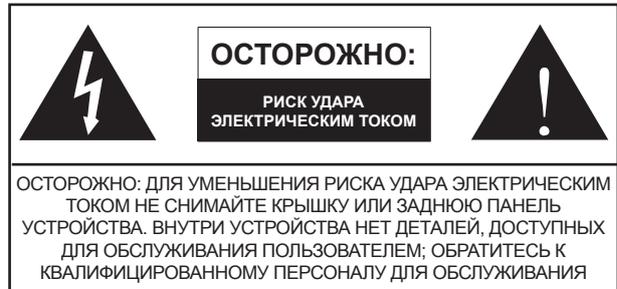
ВВЕДЕНИЕ	4
ОСОБЕННОСТИ	4
НАЧАЛО РАБОТЫ.....	4
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ.....	4
ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДКЛЮЧЕНИЙ	5
ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И НАСТРОЙКИ.....	6
ЦИФРОВОЙ ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ	8
МАСТЕР-СЕКЦИЯ	8
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	10
ТАБЛИЦА ЦИФРОВЫХ ЭФФЕКТОВ.....	12
ПРИМЕНЕНИЕ	13
ГАБАРИТЫ	15
БЛОК-СХЕМА	16

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Не оставляйте устройство в местах доступа капель или брызг, не устанавливайте на устройство сосуды с жидкостью, например, вазы. Если сетевой штепсель используется в качестве разъединителя, он должен всегда оставаться включенным.

Внимание: Нельзя устанавливать устройство в местах, блокирующих быстрый доступ к выключателям питания устройства.

1. Прочтите инструкцию перед началом работы с устройством.
2. Сохраните руководство пользователя для будущих обращений.
3. Для обеспечения безопасности принимайте во внимание все предупреждения.
4. Следуйте инструкциям, изложенным в данном документе.
5. Не используйте устройство рядом с водой или в местах, где возможно образование конденсата.
6. Протирайте только сухой тканью. Не используйте аэрозоли и жидкие чистящие средства. Перед началом чистки отключайте устройство от сети.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Установите устройство в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не размещайте устройство рядом с такими источниками тепла, как радиаторы, печи или другие (включая усилители), которые нагреваются при работе.
9. Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий контакт или контакт заземления обеспечивают безопасность. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, попросите электрика заменить розетку.
10. Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.
11. Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
12. Используйте только указанную производителем или поставляемую с устройством подставку, тележку, штатив, крепление или стол. При использовании тележки будьте осторожны при перемещении устройства.
13. Отключайте устройство от сети во время грозы или когда оно не используется долгое время.
14. Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь попали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.



Знак молнии в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии внутри корпуса неизолированного участка опасного напряжения, достаточного для поражения электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике обращает внимание на необходимость четкого соблюдения инструкций в сопроводительной литературе.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Для уменьшения риска возгорания или поражения электрическим током не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

ОСТОРОЖНО: Использование органов управления или настроек иначе, чем описано в руководстве, может быть опасно.



ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем с приобретением одного из высококачественных компактных микшеров Phonic. Уникальные микшеры AM844D были созданы талантливыми инженерами-разработчиками, создавшими множество микшеров, которые в прошлом поражали нас своим стилем и качеством воспроизведения. Новое поколение микшеров наравне с использованием новых технологических разработок унаследовало профессиональный уровень и характеристики экстра-класс от предыдущего поколения, став усовершенствованным вариантом компактного микшера. Компактные микшеры отличаются наличием полного диапазона усиления, удивительно низким уровнем искажений и невероятно широкими динамическими диапазонами, подтверждая занимаемое ими доминирующее положение в мире микшеров.

Мы уверены, что сейчас вы загорелись желанием посмотреть, на что способен этот аппарат, но мы настоятельно рекомендуем для начала внимательно прочесть это руководство пользователя. Прочитав его, вы узнаете о важных фактах и схемах подключения, об использовании и применении вашего нового микшера. Но если вы все-таки относитесь к людям, которые категорически отказываются прочесть руководство пользователя, то мы все-таки настаиваем хоть мельком просмотреть раздел «Быстрая установка». После просмотра или прочтения всего руководства (отдельная благодарность вам за прочтение), пожалуйста, сохраните его в надежном месте для последующих обращений, так как есть вероятность того, что вы могли что-то упустить или не понять при первом прочтении.

ОСОБЕННОСТИ

- Аудиофильское качество и сверхнизкие шумы
- 8 каналов Mic/Line с инсертами и фантомным питанием
- 4 стереоканала с 4-полосным эквалайзером
- 4 подгруппы с переключателем маршрутизации на main L и R и выходами двойных шин
- 10 микрофонных предусилителей с фантомным питанием +48V
- Прямые выходы для многоотречковой записи
- 3-полосный эквалайзер с параметрической серединой и срезом низких частот на каждом моноканале
- Низкочастотный фильтр 18 дБ/октава, 75 Гц на каждом микрофонном канале
- 4 AUX посыла, 2 из которых имеют переключатель Pre/Post
- 4 стерео AUX возврата, 2 с посылом эффекта на монитор
- Кнопка выбора уровня сигнала +4/-10 для каналов Ch9/10, Ch11/12
- Встроенный 32/40 битный процессор эффектов с 100 эффектами и управлением tap-delay, генератором тестовых сигналов и педальным переключателем
- Регулируемые выходы на наушники и Control room с возможностью выбора входных источников
- Встроенный блок питания с универсальным разъемом, 100-240 В переменного тока, 50/60 Гц
- Крепления для установки в рэк

НАЧАЛО РАБОТЫ

1. Убедитесь, что питание микшера AM844D выключено. Для полной уверенности отключите кабель питания от сети и устройства.
2. Для исключения случайного посылы сигнала через выходы при отключенном устройстве все фейдеры и регуляторы уровней должны быть установлены в минимальное положение, а все каналы должны быть выключены. Все уровни вы сможете настроить после включения устройства.
3. Подключите все необходимые инструменты и оборудование в различные входы микшера в соответствии с требованиями. Вы можете подключить устройства линейного сигнала, такие как микрофоны и/или гитары, клавишные и т.д.
4. Подключите необходимые устройства в различные выходы микшера. Например, усилители, активные громкоговорители, мониторы, сигнальные процессоры и/или записывающие устройства.
5. Подключите кабель питания к разъему AC на задней панели устройства, убедившись, что напряжение в сети совпадает с требованиями микшера.
6. Подключите входящий в комплект кабель питания к разъему соответствующего напряжения.
7. Включите питание устройства.

НАСТРОЙКА КАНАЛОВ

1. Необходимо отключить все каналы и установить все фейдеры каналов в положение 0, чтобы обеспечить правильную настройку каждого выбранного входного канала.
2. Выберите канал, уровень которого хотите настроить, и убедитесь, что на канал поступает сигнал, идентичный сигналу, поступающему при общем использовании. Например, если канал использует микрофон, то необходимо говорить или петь на том же уровне, что и исполнитель во время воспроизведения. Если к каналу подключена гитара, то и играть на ней нужно на обычном уровне.
3. Нажмите кнопку Solo канала и, используя кнопки, расположенные рядом с индикатором уровня, вы сможете увидеть уровень сигнала PFL на шкале индикаторов.
4. Установите усиление выбранного канала на уровень, соответствующий 0 дБ, как отмечено индикатором уровня.
5. Этот канал готов к использованию; вы можете прекратить посылать аудио сигнал.
6. Для активации канала, отключите кнопку Solo и нажмите кнопку включения канала и кнопки маршрутизации 1/2, 3/4 или L/R, посылая сигнал в точку назначения.
7. Теперь выберите следующий канал для настройки и выполните ту же процедуру, следуя шагам 1-6.

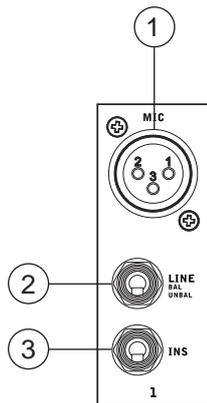
ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДКЛЮЧЕНИЙ

Входы каналов

1. Разъемы XLR

К эти разъемам можно подключить XLR штекеры для получения симметричных сигналов. К ним могут быть подключены конденсаторный, динамический или ленточный микрофоны со стандартными штекерами XLR. При подключении маломощных предусилителей эти входы служат для передачи кристально чистого звука.

Обратите внимание: При использовании несбалансированного микрофона, убедитесь, что фантомное питание отключено. В то время как, используя конденсаторный микрофон, фантомное питание должно быть включено.



2. Разъемы Line In

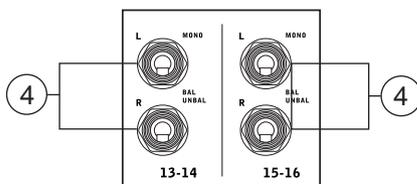
К эти входным разъемам можно подключить типовые 1/4-дюймовые TRS и 1/4-дюймовые TS штекеры для подсоединения различных инструментов, таких как клавишные, драм-машины, электрогитары и множество других электроинструментов.

3. INS (Разъем для подключения внешнего устройства)

В первую очередь эти TRS разъемы предназначены для подключения дополнительных внешних устройств, таких как процессоры или эквалайзеры, к соответствующему монофоническому входному каналу. Для этого вам потребуется Y-кабель, который принимает и отправляет сигналы микшера от/на внешний процессор.

4. Входы стереоканалов

Микшер AM 844D оснащен 4 входными стереоканалами (каналами 9-16), входы которых слегка отличаются от моноканалов. Трехконтактные входы XLR первых двух стерео входов служат для подключения дополнительных микрофонов с обычными штекерами XLR, а линейный 1/4-дюймовый TRS разъем предназначен для подключения различных стереофонических входных устройств с сигналом линейного уровня, например, клавишных. При необходимости подключения монофонического устройства во вход стерео возврата, подключите 1/4-дюймовый штекер устройства в левый (монофонический) стерео вход, оставив правый вход пустым. Благодаря фенотому номинализации разъема сигнал будет дублирован направо.



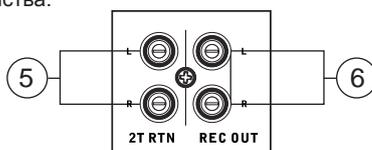
МАСТЕР-СЕКЦИЯ

5. 2T Return

К этим входам можно подключить RCA штекеры таких устройств, как кассетные деки и CD проигрыватели, компьютеры и другие источники. Уровень этого входного сигнала можно настроить с помощью регулятора 2T Return, расположенного на передней панели микшера.

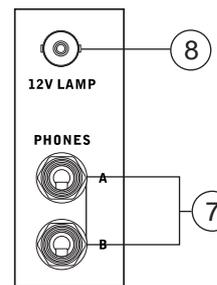
6. Выходы Record

Аналогично входным разъемам 2T, к этим выходам также посредством кабелей RCA подключаются различные записывающие устройства.



7. Выходы наушников

Этот выходные разъемы предназначен для подключения наушников или усилителей для наушников, позволяя контролировать процесс микширования. Уровень звука этого выхода настраивается при помощи регулятора Control Room / Phones, расположенного в мастер-секции на передней панели микшера.



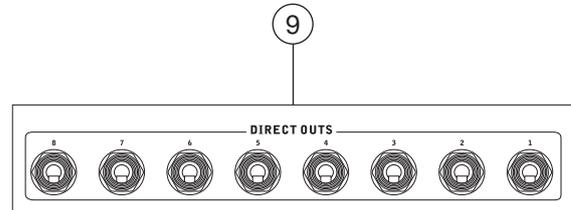
8. Разъем 12V Lamp

Этот разъем BNC позволяет подключить 12 В настольную лампу в условиях недостаточной видимости.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

9. Разъемы Direct Outs

Эти разъемы предназначены для вывода прямых сигналов, полученных через моно каналы 1-8, пост-фейдер, пост-EQ, пост-HPF, post-mute. Обычно используются для подключения многотрековых записывающих устройств и также могут использоваться для подключения многоканального аудио к вашей рабочей станции, также AM 844D может функционировать в качестве 8-трекового студийного микшера.

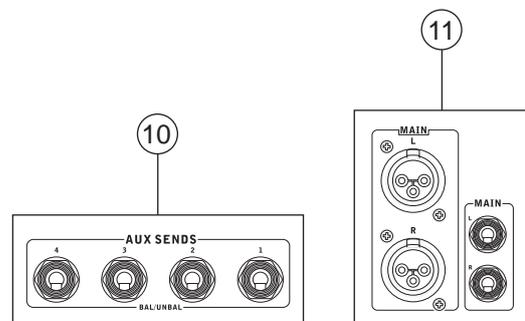


10. Разъемы AUX Sends

Эти 1/4-дюймовые разъемы телефонного типа выводят конечный сигнал линейного уровня, посылаемый соответствующей дополнительной шиной микширования, и оптимально подходящий для использования со студийными мониторами. Выходной сигнал дополнительного разъема поступает на усилитель (и эквалайзер), а затем на напольные акустические мониторы, позволяя исполнителю следить за своим исполнением. Микшер AM 844D оснащен четырьмя разъемами посылов AUX.

11. ВЫХОДЫ Main

Эти разъемы выводят конечный стерео сигнал линейного уровня, отправляемый от главной шины микширования. Основным назначением этих двух разъемов XLR является посыл главного выходного сигнала на внешнее устройство, например, усилитель мощности (а затем в громкоговорители), другие микшеры и многие другие устройства (эквалайзеры, кроссоверы и т. д.). Эти два 1/4-дюймовые разъемы отправляют сигнал на главный выход внешних устройств, подключенных параллельно с микшером. Этими устройствами могут быть дополнительные усилители мощности, микшеры, системы усилителей, а также широкий диапазон всевозможных сигнальных процессоров.



12. Разъем Main Ins

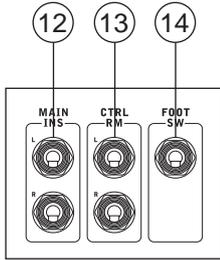
Расположенные на задней панели AM 844D, эти TRS разъемы предназначены для подключения дополнительных внешних устройств, таких как процессоры или эквалайзеры, к main L и main R. Для этого вам потребуется Y-кабель, который принимает (предфейдер) и отправляет сигналы микшера от/на внешний процессор.

13. Выходы CTRL RM

В эти ¼-дюймовые разъемы поступает сигнал, переключаемый регулятором уровня Control Room на передней панели микшера. Эти выходы могут использоваться в различных ситуациях, например, они передают сигнал микшера на активные мониторы, для управления сигналом из операторской.

14. Разъем педального переключателя

Этот разъем предназначен для подключения педального переключателя, используемого для дистанционного включения и отключения встроенного процессора эффектов.



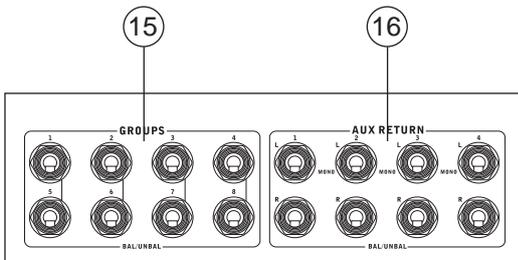
15. Выходные разъемы Group

Эти ¼-дюймовые разъемы выводят конечный сигнал фейдеров Group 1/5, 2/6, 3/7 и 4/8 на главной панели микшера. Эти выходы посылают сигналы на каналы Left или Right Main при помощи соответствующего селектора, их также можно использовать для посылки сигналов на многотрековые записывающие устройства, например, усилитель и громкоговорители, используемые с главной акустической системой. Так как сигнал Group 1 имитируется выходом Group 5, а сигнал Group 2 выходом Group 6 и т.д., эти выходы могут использоваться для подачи сигнала на 8-трековое записывающее устройство простым подключением выходов Group к соответствующим входным каналам многотрекового устройства. Как если бы в ваш микшер AM 844D был встроен Y-кабель!

16. Возврат AUX

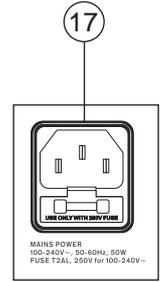
Эти ¼-дюймовые входные TRS AUX разъемы предназначены для возврата к микшеру AM 844D звука, обработанного внешним процессором сигнала. При необходимости эти входы могут использоваться в качестве дополнительных входов. Уровень этого входного сигнала можно настроить с помощью регуляторов AUX Return, расположенных на передней панели микшера. При подключении монофонического устройства к входам AUX Return 1, 2 и 4, просто вставьте ¼-дюймовый штекер телефонного типа в левый (моно) вход, сигнал будет поступать и в правый вход. По ним можно передавать симметричные и несимметричные сигналы.

Обратите внимание: Подключая любое устройство к соответствующим входам EFX Return (AUX Return 3) микшера, внутренний цифровой процессор эффектов будет включен.



17. Разъем питания и предохранитель

Используется для подключения кабеля и источника питания. Используйте только входящий в комплект микшера кабель. Держатель предохранителя, расположенный ниже разъема питания, предназначен для крепления предохранителя AM 884D. Если предохранитель перегорел, откройте крышку держателя и замените предохранитель новым в соответствии с требованиями, указанными на крышке держателя.



ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И НАСТРОЙКИ

Задняя панель

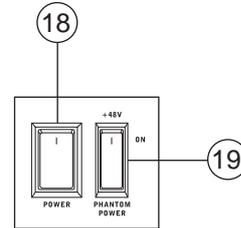
18. Кнопка Power

Используется для включения и выключения микшера. До включения микшера убедитесь, что все регуляторы уровня установлены в минимальное положение.

19. Переключатель Фантомного Питания

Если этот выключатель находится в положении ON, то фантомное питание +48V будет применено к микрофонным выходам, позволяя подключать конденсаторные микрофоны (не использующие батарейки) к этим каналам. Активация фантомного питания сопровождается включением индикатора, расположенного выше левого индикатора уровня. Во избежание громкого хлопка из громкоговорителей установите все регуляторы в минимальное положение прежде, чем включить фантомное питание.

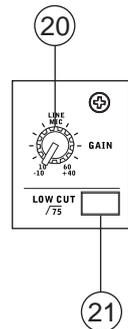
Обратите внимание: Фантомное питание следует использовать только со сбалансированным микрофоном. Но при включении фантомного питания не подключайте несбалансированные микрофоны и инструменты к разъемам Mic. Фантомное питание не повредит динамическим микрофонам, но если вы сомневаетесь, уточните эту информацию в руководстве пользователя микрофона.



Регуляторы каналов

20. Регулятор Line/Mic Gain

Регулируют чувствительность входного сигнала входов Line/Mic моно каналов. Усиление необходимо настроить таким образом, чтобы при максимальном уровне звука качество его сохранялось. Эта настройка будет оптимальной, если пиковый индикатор будет лишь изредка вспыхивать при воспроизведении. На каналах 9-10 и 11-12 регулятор усиления настраивает только микрофонный вход, а на каналах 13-14 и 15-16 только линейные входы (так как на этих каналах отсутствует микрофонные входы).

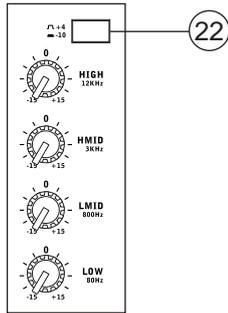


21. Обрезной фильтр низких частот (75 Гц)

Расположенная на каналах 1-8 эта кнопка активирует фильтр низких частот, уменьшающий все частоты ниже 75 Гц на 18 дБ/октава, обеспечивая удаление нежелательных шумов и низкочастотных наводок. На стереоканалах нет обрезного фильтра низких частот.

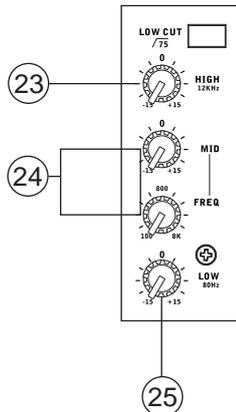
22. Кнопки +4/-10dB

Расположены на стереоканалах 9-10 и 11-12, кнопки выбирают уровень входного сигнала, позволяя микшеру адаптироваться к различным рабочим уровням. При входном источнике -10 дБн (обычный аудио стандарт) необходимо включить кнопку, давая возможность прослушивать сигнал. При входном источнике +4 дБн (профессиональный аудио стандарт) необходимо отключить кнопку соответствующего выходного канала. Если вы не уверены в уровне сигнала источника, рекомендуем отключить кнопку до выполнения тестирования сигнала. При необходимости вы можете включить ее в любое время (если уровень входного сигнала будет слишком низок).



23. Регулятор HIGH (Высокая Частота)

Этот регулятор используется для полочного увеличения или среза в ± 15 дБ до высокочастотных звуков (12 кГц). Таким образом, вы можете настроить количество высоких частот звука канала, добавляя силу и четкость звукам гитар, тарелок и синтезаторов.



24. Регулятор MID (Средняя Частота)

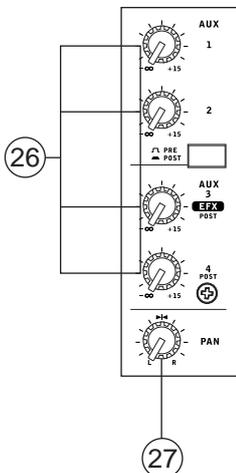
Этот регулятор используется для создания пиков увеличения и среза уровня среднечастотных звуков в диапазоне ± 15 дБ. Микшер AM 844D предлагают переключающееся управление, позволяя выбирать центр частот между 100 Гц и 8 кГц. Изменение центральной частоты звука является достаточно сложной процедурой в профессиональном аудио миксе, так как желательнее срезать среднюю частоту звука, чем увеличить ее, сглаживая чрезмерно резкие вокальные и инструментальные звуки. Стереоканалы микшера AM 844D оборудованы регуляторами High-Mid и Low-Mid вместо описанных ранее типовых регуляторов. Они обеспечивают повышение и срез пика центральных частот, где частоты установлены на 3 кГц и 800 Гц для High- и Low-Mid соответственно.

25. Регулятор LOW (Низкая Частота)

Этот регулятор используется для полочного увеличения или среза в пределах ± 15 дБ до низкочастотных звуков (80 Гц). Таким образом, вы можете настроить количество низких частот звука канала, добавляя теплоты и глубины звуку ударных и бас-гитар.

26. Регуляторы AUX

Эти четыре регулятора AUX переключают уровень сигнала, отправляемого на дополнительные шины микширования 1 и 4, сигнал которых соответствует подключаемым студийным мониторам, позволяя исполнителям прослушивать исполняемую музыку. AUX 1 и 2 оснащены кнопкой Pre/Post, которая переключает подачу сигнала на шину микширования AUX между пост и пред-фейдером. AUX 3 функционирует в качестве посыла EFX, сигнал которого используется вместе с внешним процессором сигнала (возвращаемого в микшер через вход AUX возврата), или может использоваться просто в качестве дополнительного выхода. Регуляторы AUX 3 (EFX) и AUX 4 являются пост-фейдерными и отправляют сигнал напрямую на соответствующие выходы.



27. Регуляторы панорамирования/баланса

Переключает позицию сигнала в стерео образе микса. На монофонических каналах регулятор PAN настраивает уровень получения сигнала левой и правой частью микса (панорамирование), в то время как на стереоканале, настройка регулятора BAL заглушает левый или правый аудио сигнал соответственно (баланс).

28. Кнопка On и индикатор

Эта кнопка включает канал, позволяя пользователю отправлять входной сигнал каналов на шины MAIN L/R, GROUP 1/2, GROUP 3/4, шины AUX и EFX (на выбор пользователя). Одновременно включится и соответствующий индикатор.

29. Кнопки 1-2, 3-4 и L-R

Эти удобные кнопки позволяют определить аудио путь соответствующего канала. Нажатие кнопок «1/2» или «3/4» отправят сигнал на шины Group 1/2 или 3/4 соответственно, а «L-R» позволит отправить сигнал на шину микширования Main L/R.

30. Индикатор Peak

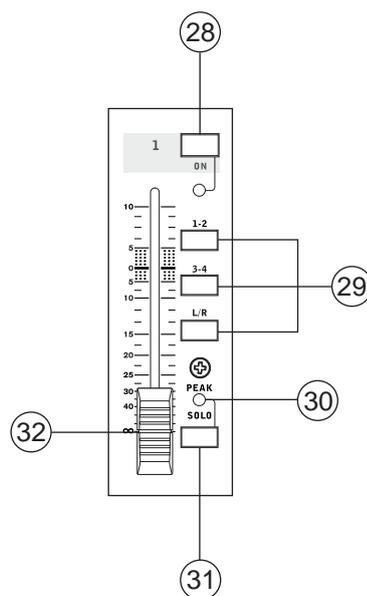
Этот светодиодный индикатор вспыхивает при достижении сигналом пикового значения в 6 дБ до максимального уровня. Рекомендуем настроить регулятор уровня канала так, чтобы индикатор PEAK вспыхивал через определенные интервалы времени. Это обеспечит создание большего динамического диапазона звука. Этот индикатор также включится вместе с индикатором Solo при нажатии кнопки SOLO.

31. Кнопка Solo

Нажатие кнопки Solo позволит отправить сигнал соответствующего канала на шину микширования Control Room / Phones (пред или пост-фейдер, в зависимости от параметров, выбранной кнопкой pre / post, расположенной возле кнопок источников Control Room / Phones) для использования с наушниками или студийными мониторами. Также эта кнопка облегчает изоляцию индивидуальных сигналов канала, обеспечивая настройку входного усиления или отслеживания звука звукоинженерами. Индикатор Peak, расположенный над кнопкой Solo, загорается по достижении сигнала пиковых уровней.

32. Регулятор уровня каналов (Фейдер)

Этот регулятор переключает уровень сигнала, отправляемого от соответствующего канала на соответствующие микширующие шины.



ЦИФРОВОЙ ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ

33. Дисплей цифровых эффектов

Двузначный числовой дисплей отображает номер программы, применяемой к аудио сигналу EFX. Вращая регулятор Program, вы можете прокрутить номера программ; но если в течение нескольких секунд новая программа не будет выбрана, дисплей возвратится к исходному номеру программы. Более подробная информация о доступных эффектах дана в Таблице цифровых эффектов.

34. Индикаторы Sig и Clip

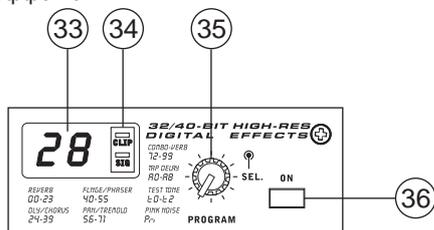
В зоне дисплея цифровых эффектов расположены два светодиодных индикатора Clip и Sig. Индикатор Sig загорится при поступлении любого сигнала на процессор эффектов, а индикатор Clip кратко мигнет по достижении уровня, на котором происходит динамический клиппинг сигнала. Если индикатор Clip мигает слишком часто, рекомендуем отключить один или все регуляторы EFX входных каналов для уменьшения уровня входного сигнала.

35. Регулятор Program

Этот регулятор используется для прокручивания различных эффектов. Вращая регулятор по часовой стрелке, вы можете просмотреть номера программ в порядке их увеличения, а вращая регулятор против часовой стрелки, номера программ будут представлены в обратном порядке. Нажатие этого регулятора запустит новый эффект. Нажатие этого регулятора при выборе эффекта tap-delay позволит пользователю выбрать время эффекта. Нажав кнопку несколько раз, процессор эффектов определит время между последними двумя нажатиями и сохранит его в качестве времени задержки до последующего нажатия кнопки (это значение будет сохранено даже при выключении питания). При выборе эффекта tap-delay, небольшой светодиодный индикатор будет мигать в выбранном интервале.

36. Кнопка включения эффекта

Нажатие этой кнопки включает или выключает внутренний процессор эффектов.



МАСТЕР-СЕКЦИЯ

37. Регуляторы AUX Return 1 и 2

Эти регуляторы настраивают уровень сигнала, проходящего через входы стерео возврата AUX. Регуляторы «To AUX Send 1» и «To AUX Send 2» настраивают предфейдерный уровень сигнала, посылаемый регуляторами AUX Return на соответствующую шину микширования.

38. Регулятор EFX Return

Этот регулятор настраивает уровень сигнала, проходящего через входы стерео возврата AUX. Если к входу AUX Return 3 не подключено устройство, то регулятор функционирует в качестве регулятора конечного уровня встроенного цифрового процессора эффектов.

39. Кнопки Main L/R - Group

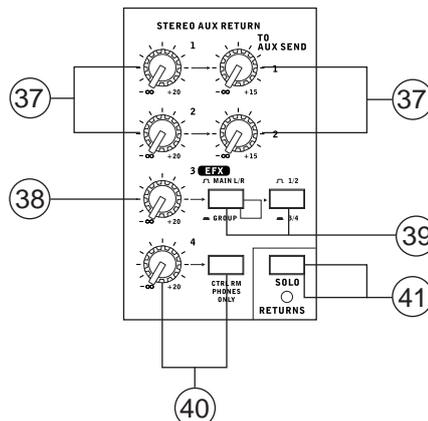
Эти кнопки изменяют назначение посылы сигнала от шины микширования AUX Return 3 между шинами Main L/R и Group. Вторая кнопка работает при выборе пользователем посылы сигнала «To Group», направляя его на Group 1-2 или Group 3-4.

40. Регулятор AUX Return 4

Этот регулятор настраивает уровень сигнала, проходящего через входы стерео возврата AUX Return 4. Одновременное использование кнопки «C-R Phones Only» позволяет пользователю отправить сигнал на шину микширования Control Room / Phones для мониторинга.

41. Кнопка Solo Returns

Нажатие этой кнопки позволит отправить сигнал с AUX Returns на шину микширования Solo (который затем будет отправлен на шину микширования Control Room / Phones). Соответствующий индикатор загорится при активации Solo.

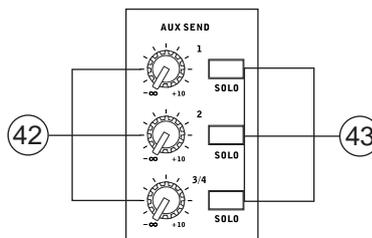


42. Мастер-регуляторы AUX Send

Эти регуляторы настраивают конечный уровень сигналов AUX 1, 2 и 3/4 (при поступлении от регуляторов уровня AUX 1, 2, 3 и 4 на каждом канале), звук которых посылается на соответствующие выходы AUX send. Одновременное использование кнопки SOLO позволяет пользователю отправить сигнал AUX send на шину микширования Control Room / Phones для мониторинга.

43. Кнопки AUX Solo

Нажатие одной или нескольких кнопок позволит отправить сигналы шин микширования AUX 1, 2 или 3/4 на шину микширования Control Room / Phones.



44. Кнопка режима Solo и индикатор

Эта кнопка переключает источник солирующего сигнала между пост-фейдером (обычно) и пред-фейдером (настройка уровня) для посылы на шину микширования Control Room / Phones. При включении одной или более кнопок Solo загорится индикатор Solo, расположенный возле индикаторов уровня. Таким образом, индикаторы уровня будут отображать свойства солирующего сигнала, что очень удобно при регулировании настроек канала. Если индикатор Solo горит зеленым цветом, значить солирует предфейдерный сигнал. Если индикатор горит красным, то – постфейдерный сигнал. Если кнопки Solo отключены, то индикаторы уровня будут отображать свойства сигналов выбранных Control Room / Phones источников (Main L-R, Group 1-2, Group 3-4 и/или 2T Return). В этом случае, индикаторы уровня будут отображать сумму выбранных сигналов.

45. Регуляторы 2T возврата

Вращение регуляторов уровня 2T Return настраивает уровень сигнала, поступающего из входов 2T. Кнопка «to Main L/R», расположенная рядом с этими регуляторами, позволяет пользователям отправить сигнал возврата 2T на шину микширования Main L-R. В результате этого сигнал 2T возврата не будет отправляться на выходы Rec Out, исключая создание обратной связи при посыле записанных сигналов назад в 2T.

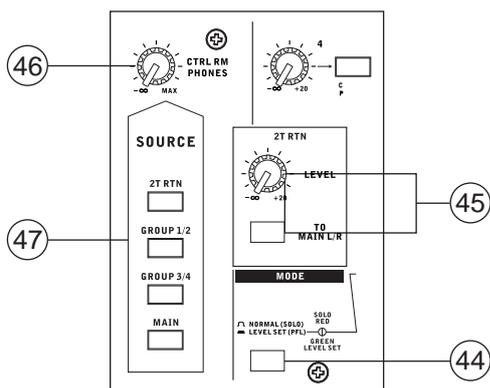
46. Регулятор CTRL RM/PHONES

Этот регулятор используется для настройки уровня звука сигналов Control Room и наушников для использования при мониторинге и отслеживании звука. Сигнал шины микширования Control Room / Phones определяется кнопками Source Selection, расположенными под этим регулятором. Если кнопки не были выбраны, будет использоваться солирующий сигнал.

47. Выбор источника CTRL RM/PHONES

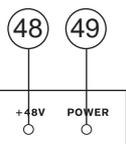
Эти кнопки позволяют пользователю выбрать различные возможные источники для выходов Control Room и Phones. Простым нажатием этих кнопок пользователь может контролировать возврат сигналов Group 1-2, Group 3-4, Main L-R и 2T одновременно или по отдельности.

Приоритет	Сигнал
Высокий	Из Solo
Низкий	Выбранный источник (и)



48. Индикатор +48V

При нажатии этого выключателя будет включено внутреннее фантомное питание.

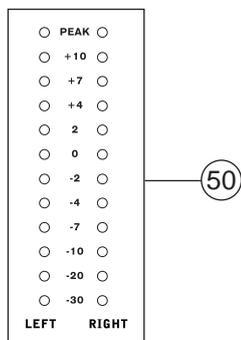


49. Индикатор питания Power

Индикатор Power загорается при включении питания микшера.

50. Индикаторы уровня

Двойные 12-сегментные индикаторы уровня обеспечивают точную индикацию движения сигнала MAIN L/R и его достижения определенных уровней. Горящий индикатор 0 дБ практически равен выходному уровню +4 дБн (симметричный), индикатор PEAK загорается за 1,5 дБ до уровня среза сигнала. Рекомендуем настроить различные регуляторы уровней на максимальном уровне звука так, чтобы индикатор практически постоянно отмечал 0 и следующий уровень на шкале индикаторов. Таким образом, при максимальном уровне звука качество его сохранится.

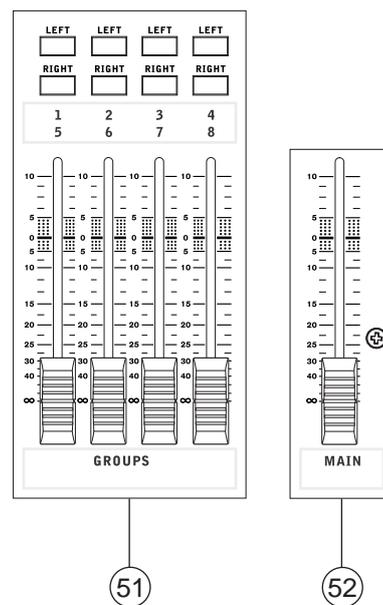


51. Регуляторы Group 1/5, 2/6, 3/7 и 4/8

Эти четыре фейдера являются регуляторами конечного уровня звука Group 1 - 4 (сигнал которых дублируется на выходы 5 - 8 Group), посылаемого на соответствующие выходы Group, расположенные на задней панели AM844D, для подключения внешних устройств, например, процессоров эффектов и многотрековых записывающих устройств. Эти фейдеры получают сигнал от различных моно и стереоканалов, а также от AUX Return 3, в зависимости от вашего выбора. В верхнем положении фейдеры производят усиление сигнала в 10 дБ, а в минимальном положении эффективно отключают звук сигнала. Регуляторы Group также оборудованы отдельными правой и левой кнопками, позволяющими посылать различные сигналы Group на Main Left и Right. Это очень удобно при левании комбинировать сигналы различных источников и одновременно управлять их входными уровнями, а затем отправлять их на сигнал Main L/R (например, при использовании множества входов вы можете скомбинировать их вместе для более простого управления одним фейдером).

52. Фейдер Main L/R

Этот фейдер управляет главным левым и правым миксом, является регулятором конечного уровня для сигналов Main Left и Right, отправляемых на выходы Main L и R. В верхнем положении фейдер Main L/R производит усиление сигнала в 10 дБ, а в минимальном положении эффективно отключает звук сигнала.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Название модели	AM 844D
Входы	
Всего каналов	12
Симметричный монофонический канал Mic/Line	8
Симметричный монофонический канал Mic/Stereo Line	2
Симметричный стереофонический линейный канал	2
Возврат Aux	4 стерео
Вход 2T	Стерео RCA
Выходы	
Стерео Main L/R	2 x ¼-дюймовый разъем TRS, симметричный и 2 x XLR
Главный выход с инсертами	Да
Выход на запись Rec Out	Стерео RCA
CTRL RM L/R	2 x ¼-дюймовый разъем TS
Наушники	2
Разъем Direct Out	Mic/Line Ch1~ Ch8
Регулируемые каналы	12
Aux Send	4
Регулятор PAN/BAL	Да
Инсерт каналов	Ch 1 ~ Ch 8
Регуляторы громкости	Фейдер 60 мм
Мастер-секция	
Мастер посылы Aux	3
Мастер посылы Aux Solo	3
Стерео возврат Aux	4
Назначенный на подгруппы возврат Aux	1
Возврат эффектов на Monitor	2
Режим общего солирования AFL/PFL	Да
Фейдеры	4 подгруппы , Main L и R
Индикация уровней сигнала	
Количество каналов	2
Сегменты	12
Фантомное питание	+ 48 В постоянного тока
Переключатели	Мастер
32/40 битный цифровой процессор эффектов	100 эффектов и управление tap-delay, Тестовые сигналы и педальный переключатель (вкл./выкл. эффекта)
Частотный отклик (вход Mic на любой выход)	
20 Гц – 60 кГц	+0/-1 дБ
20 Гц – 100 кГц	+0/-3 дБ
Перекрестные помехи (1 кГц при 0 дБн, полоса пропускания 20 Гц – 20 кГц, канал на main L/R-выход)	
Фейдеры канала вниз, остальные каналы одинаковы	<-90 дБ

Название модели	AM 844D
Шумы (20 Гц – 20 кГц; измерены на главном выходе, общее усиление для каналов 1-4; ровный EQ; все каналы на главном миксе; каналы 1/3 установлены максимально влево, каналы 2/4 максимально вправо. Рекомендуемое значение = +6 дБн)	
Регуляторы уровня каналов и мастера-выхода, фейдеры каналов вниз	-86,5 дБн
Регуляторы уровня каналов и мастера-выхода, фейдеры каналов в одинаковое положение	-84 дБн
Соотношение сигнал/шум, +4	>90 дБ
Микрофонный предусилитель E.I.N. (150 Ом, макс. усиление)	<-129,5 дБм
Нелинейные искажения (Остальные выходы, 1 кГц при +14 дБн, 20 Гц ~ 20 кГц, входы каналов)	<0,005%
Коэффициент ослабления синфазного сигнала (1 кГц при -60 дБн, максимальное усиление)	80 дБ
Максимальный уровень	
Вход предусилителя микрофона	+10 дБн
Все остальные входы	+21 дБн
Симметричный выход	+28 дБн
Импеданс	
Вход предусилителя микрофона	2 кОм
Все остальные входы (кроме инsertов)	10 кОм
Выход RCA 2T	1,1 кОм
Эквализация каналов	3-полосный, +/-15 дБ (4-полосный на стереоканале)
Низкочастотный эквалайзер	80 Гц
Среднечастотный эквалайзер (моно канал)	100 – 8 кГц, переключаемый
Низко/Среднечастотный эквалайзер (стереоканал)	800 Гц
Высоко/Среднечастотный эквалайзер (стереоканал)	3 кГц
Высокочастотный эквалайзер	12 кГц
Высокочастотный фильтр	75 Гц (-18 дБ/октава)
Встроенный блок питания	100-240 В переменного тока, 50/60 Гц
Вес нетто	5,9 кг
Габариты (Ш x В x Г)	418 x 140 x 438 мм

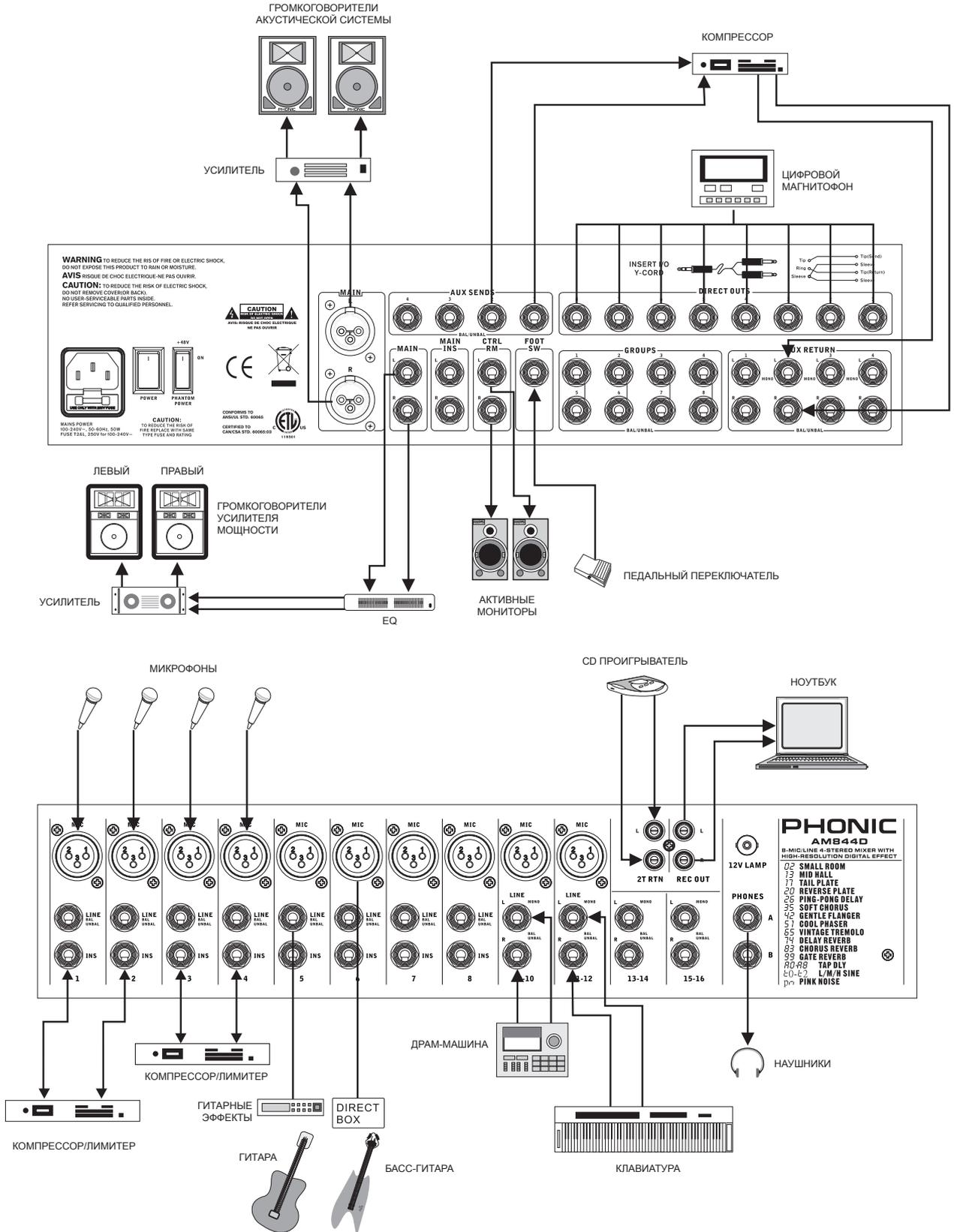
ТАБЛИЦА ЦИФРОВЫХ ЭФФЕКТОВ

№	Название программы	Настройки параметра	
		ROOM	REV-TIME
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

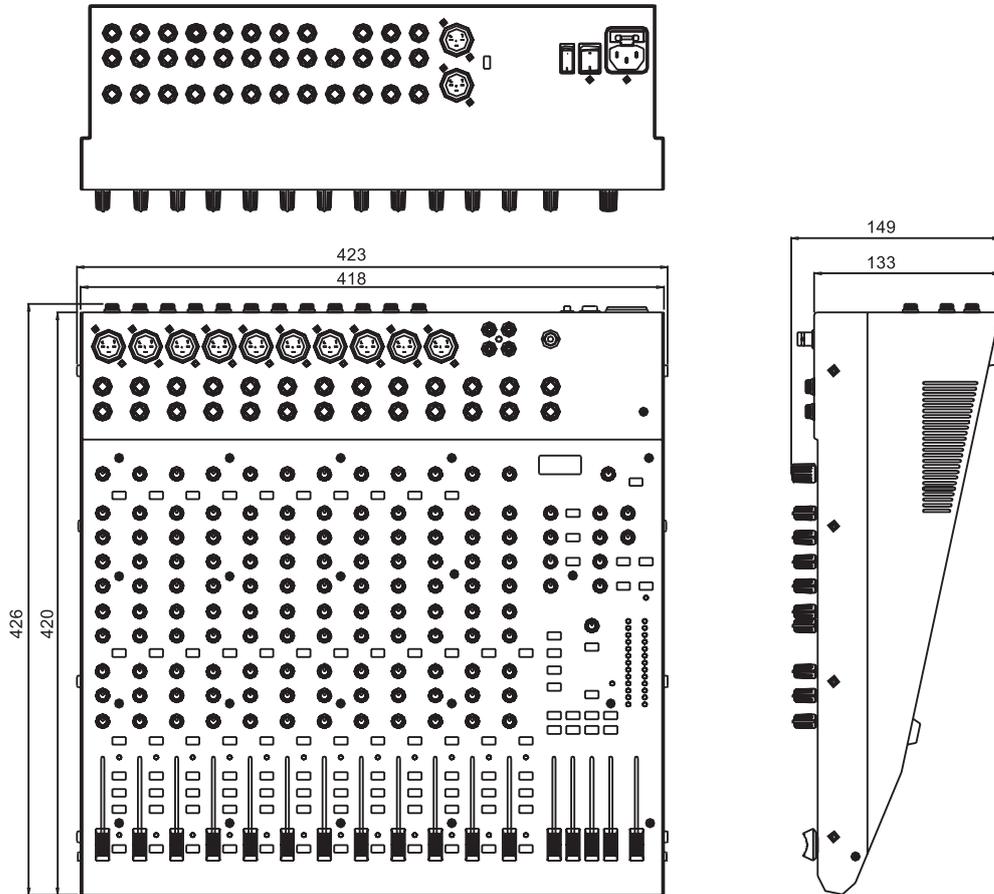
№	Название программы	Настройки параметра	
		PAN	SPEED
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz-20kHz	

ПРИМЕНЕНИЕ

Существуют сотни возможных способов подключений инструментов и устройств к микшерам серии АМ. Мы рекомендуем внимательно изучить функции каждого из них и определить максимально вам подходящие в зависимости от подключаемых инструментов и от количества используемых внешних устройств. Комбинируя использование различных инструментов со специальными функциями микшера, вы сможете создавать и в точности воспроизводить желаемые звуки.

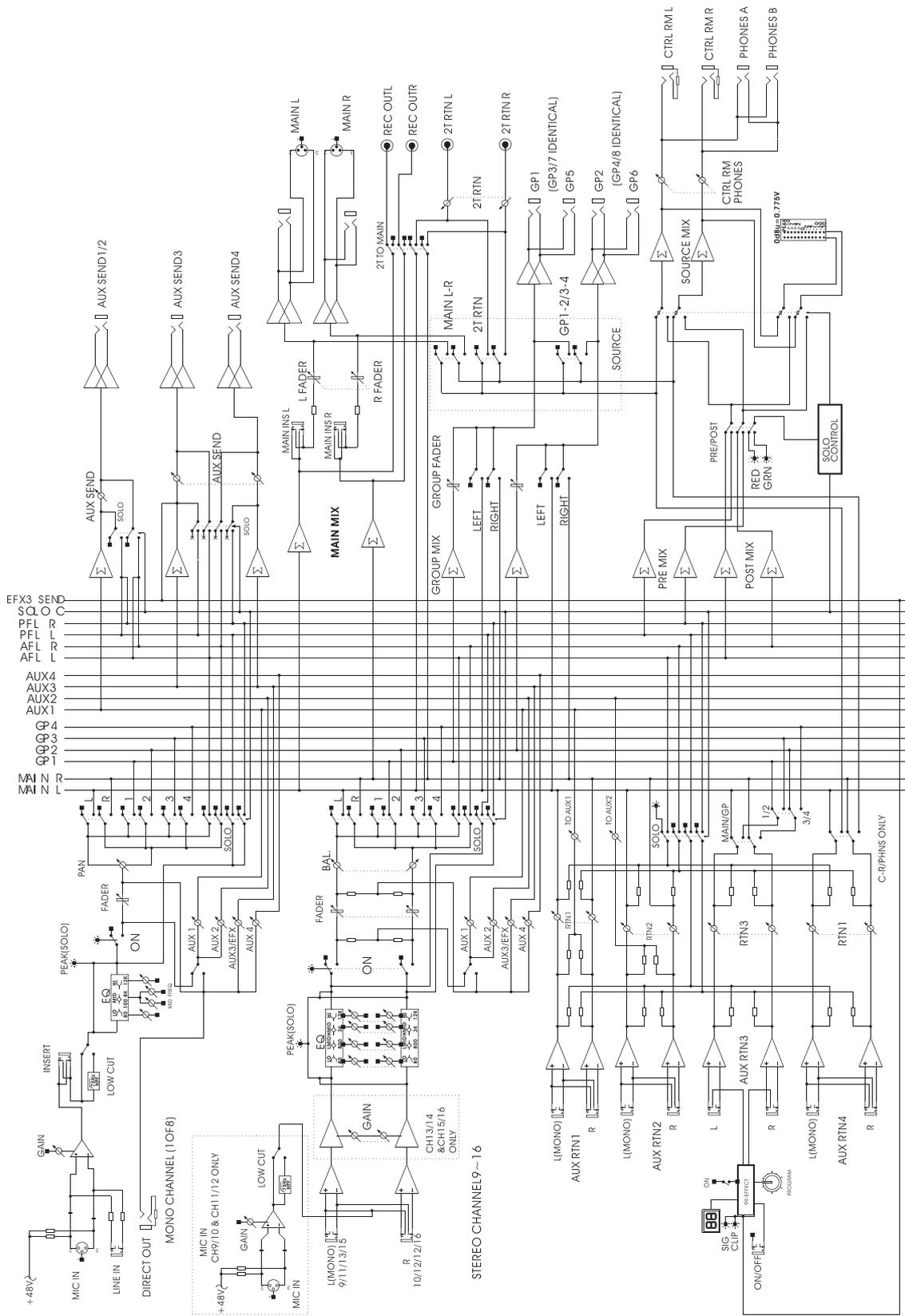


ГАБАРИТЫ



Единица измерений: мм

БЛОК-СХЕМА



PHONIC
WWW.PHONIC.COM